



युगोत्ति

श्रीसुमित्रानन्दन पत

**लोकभारती प्रकाशन**

१५-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-१

लोकभारती प्रकाशन  
इलाहाबाद १ द्वारा प्रकाशित



लेखक श्री सुमित्रानन्दन पंत



कापीराइट श्री सुमित्रानन्दन पंत



तृतीय संस्करण १९६६



मुद्रणालय प्रिंटर्स  
१-C बार्डर का बाग इलाहाबाद

मूल्य १ ५०

## दो शब्द

'युगांत' मे मेरे कुछ नवीन प्रयत्न सङ्कलित हैं । इन्हें प्रिंटिंग बक्स व नवपुस्तक अफसर श्री मदन मोहन जो अग्रवाल की हार्दिक अभिलाषा थी कि मरी नवीन पुस्तक मेरी जन्म भूमि से प्रकाशित हो मुझे उनकी इच्छा स्वाभाविक जान पड़ी ।

'युगांत' मे पल्लव की कोमल वृत्ति बला का अभाव है । इसने मैंने जिस नवीन क्षेत्र को अपनाने की चेष्टा की है, मुझे विश्वास है भविष्य मे, मैं उसे अधिक परिपूर्ण रूप में प्रष्ट एवं प्रदान कर सकूँगा ।

इति

प्रथम संस्करण }  
१९३६ ई० }

श्री सुमित्रानंदन पंत



# चित्र-रेखा

हिन्दी सप्ताह में था मुमित्रानन्दन जी पत्र का जीवन-परिचय नहीं के बराबर है। 'युगांत' उनकी जन्म भूमि ब्रह्मांड से प्रकाशित हो रहा है भनएव पाठका की सुविधा के लिए हम उनके जीवन की छाटी मा चित्र रेखा हम सप्ताह के साथ जाड़ दना अनुचित नहीं समझते हैं।

श्री मुमित्रानन्दन जी पत्र का जन्म ब्रह्मांड से पञ्चवीस मीन दूर बीमाना गाँव में २० मई सन १९०० में हुआ। प्राकृतिक-मौलिक की दृष्टि से बीमाना कवि की उपयुक्त जन्म भूमि है। महात्मा गांधी ने उनकी स्विटजरलैंड में तुलना कर प्रतिश्रुति नहीं की। पत्र जी का कहना है कि उनके बाल्य का प्राकृतिक सौन्दर्य-जगत् बीमाना की बही मनोरम स्वच्छ-स्मृतियाँ हैं जो उनके बचपन के सद्यः स्फूर्त सौंदर्य प्रिय हृदय में अनक बालक तन्त्र में प्रकट हो गई थीं।

पत्र जी के जन्म के छ महीने बाद उनकी माता जी का देहान्त हो गया जिससे बड़े एक प्रकार से मान-मन से वंचित रहे। उनका लातन पालन उनका पूरने न किया और मियाँ उनका अत्यंत स्नेह शांत पिता जी ने बिन्दान् अपन बगल में स्नेह के वाग्ण पत्र जी का माता के अभाव का बर्णन अनुभव नहीं होत मियाँ। उन्ने पिता स्वर्गीय प० गंगाधर जी पत्र अग्रज उन्ने धार्मिक विचारों के अनुयायी थे। वह बीमाना टी एस्सेट में एकाउण्टेंट के पत्र पर नियुक्त थे और निजा लौर से सक्की का काराबार करते थे। उन्होंने उद्यम अक्ष्ण घन तथा यश उपार्जित किया था। पत्र जी के तीन बड़े भाई और चार बहिनें था जिनमें अब बचन दा भाई और एक बहिन है।

छुटपन ही से पत जी धकेने रहना पसंद करत थे । अपने समवयस्क बालको के साथ खेलना-बूदना उन्हें अधिक प्रिय न था । हिमालय के ऊँचे ऊँचे स्वच्छ शिखर पत्थर की बड़ी-बड़ी शिनाए धनी वन भूमि का गम्भीर दृश्य तथा करीब सात हजार फीट की ऊँचाई पर बसी हुई कौमानी का स्थित स्वच्छ वातावरण उनके कोमल हृदय को अपने सौंदर्य तथा वचिश्र से अभिभूत किए रहता था । पवन प्रेश का उज्ज्वल एकांत स्वप्न-सूण प्रभात-मध्या पहाड़ी भरन तथा ग्राम जीवन का सरलपन सबन मिलकर उनके बाँय जीवन को अत्यधिक प्रभावित किया । भावुक-शानक न प्रवृत्ति की शांत स्थित गोल में बँकर कौमानी की ग्राम-प्राशाला में विद्यारम्भ किया ।

ग्यारह वष की उम्र में यह अमोडा गवर्नमट हाई स्कूल में भरती हुए । शहर में आकर उन नवान परिस्थितिया के बीच उहान अपने को अत्यंत मकोचशील भीरु तथा अनुभव शून्य पाया । स्कून का जीवन उनके लिए किसी प्रकार भी आकषक नहीं था । मास्टरा का आतक तथा सह पाठिया की उच्छ खलता उनके मन में गर्वोपरि बन गई थी । अपनी आकषक आवृत्ति के कारण उन्हें स्कून तथा शहर के अभिनया में भाग नन का अवसर मिलन नगा । दशका से प्रशसित एवं उत्साहित होन के कारण उनमें आत्म आह्लाद तथा नवान आकांक्षाए उज्ज्वल हान गयीं । सातवें क्लास में मुक्क नपात्रियन क पुषरान वान वान एक सुंदर चित्र से आरुषित हाकर उन्हें लम्ब वान रखन की इच्छा हुई जो अब उनके व्यक्तित्व का एक भाग बन गई ह ।

हिन्दी साहित्य क चिर-परिचित नाटक तथा कहानी नलक प गाविन्दचन्द्रनम जा रत भा उन हिन्दी स्थानाय स्कून में पन्त थ । सन् १९१५ में उन क मनीज प श्यामाचरण जी पत के सम्पर्क में आकर पत जा का मुक्क हिन्दी की आर वन । उन्हें छुटपन की चपन-स्पर्षा के कारण कुछ हा समय में हिन्दी का अच्छा गान हो गया । स्कून की

पुस्तकों से ध्यान हटता गया और आठवें से दसवें दर्जे तक उन्होंने पर्याप्त सख्या में हिन्दी पुस्तकें संग्रहीत कर लीं। हिन्दी के शब्दा का प्रचुर नान हो जाने के कारण उनके मित्र उन्हें मशीनी भाषा बढस बढा करते। आठवीं बच्चा से ही उन्होंने कविता लिखना भी आरम्भ किया। उनकी प्रारम्भिक रचनाओं में गुप्त जी की शलो की छाया रहता थी। कविता भी प्रायः हरिणीतिका रोना वीर आदि प्रचलित छन्दों में होती थी। नवी और दसवी बच्चा में उनकी कविता में प्रिय सम्बाकू का घुम्रा, बागज कुमुम आदि होत, जिनमें उनकी भाषी शलो का आभास मिलने लगा था। इस समय की प्रायः सभी रचनाएँ जो कि काफी सख्या में थीं—पत जी न नष्ट कर दी ह। कुछ रचनाएँ प० श्यामाचरण दत्त जी पत द्वारा सम्पादित हस्तनिर्गित सुधाकर में हिमालय में स्थानीय 'भक्तमाहा' प्रकाशक तथा उस समय की मराठा में दत्तन की मिल सकती है। उन दिनों की शलो के विकास में उन्होंने प० गाबिन्दवल्लभ जी पत तथा प्रभा जी की कृतिमा से सहायता भी होगी। हार नामक एक उपन्यास भी पत जी न आठवें दर्जे में लिखा जिसकी पाठ्यलिपि नागरी प्रचारणी सभा में सुरक्षित है। पत जी एक माध्याह्निक कोटि के विद्यार्थी रहें। पाठ्य-पुस्तक की भार उनकी कभी रचि नहीं रही। ग्लो की ओर अधिक सलमन रहन तथा नवीन काव्य प्रेम के प्रवाह में नवयुवकाचित उत्साह के आधिक्य से वह जान के कारण वह दसवें दर्जे में फल हा गया। उन्होंने हाई स्कूल की परीक्षा दूसरे साल जब नारायण हार्द स्कूल बनारस से दी। बनारस में उन्हें अपनी प्रतिभा की विस्तार करने का बहुत अच्छा अवसर मिला। रवीन्द्र तथा सरोजनी नामदू की कविताओं से उनके भीतर एक नवीन प्रकार के अस्पष्ट सौन्दर्य-बोध तथा माधुर्य का जन्म हुआ। यहीं उन्होंने बगता का भी धोना-सा अभ्यास किया तथा चयनिका और गाताञ्जलि की कविताओं का रस लिया। 'बोणा मिरीज की कविताओं का भी धोना-सा यहीं हुआ। इन कविताओं में रवि बाबू की प्रतिभा के



सम्पक में आ जान का थोड़ा बहुत आभास हमें मिलता है। हार्ड स्कूल में उन्हें हिन्दी में डिस्टिडशन मिला। उस साल बनारस की आठ पाठशालाओं के कविसम्मेलन में उन्हें प्रथम पारितोषिक भी प्रदान किया गया।

हार्ड स्कूल पास कर लन पर सन् १९१६ में पत जी बनारस छोड़ कर प्रयाग आ गये और भ्यन्नर कानन में पन्न नग। वह हिन्दू हास्टल में रहते थे। इस विस्तृत हास्टल में नामक कविता जो उनकी बीछा में प्रनाशिा हुई है इसी हास्टल पर लिखी गई थी।

भयन्न हास्टल के कवि-सम्मेलन में जब पत जी स्वप्न नामक कविता पन्न रहे थे तब उनका भयन्न पन्न के डङ्गल एवं मवान शरी से आनपित हो प शिवाधार जी पाठ्य एम० ए० न—जो प्रयाग विश्वविद्यालय के भयन्न विभाग में थे—उन्हें एक होनहार कवि मानकर भयन्न प्रकार से प्रोत्साहित किया और उन्हें भयन्न साहित्य का बोध प्राप्त करान में भयन्न उत्तरता पूर्वक यथष्ट सहायता प्रदान की।

गर्मिया का छुट्टिया में पहाड नौदन पर पत जी न ग्रथि लिखी। स्कूल में उनका विषय माइस था कानन में उन्होंने सस्कृत से लिया। सस्कृत के कवियों के अध्ययन के कारण ग्रथि में तत्सम शब्द तथा भयन्नका का अधिक प्रयाग मिलता है। ग्रथि का कथानक दुःसात है पल्लव की कविताओं में आ नत जा का जीवन के प्रति ग्रथि का मा कल्याण विनष्ट भाव पाया जाता है। ग्रथि रचना के बा न्हा पल्लव सिरीज की कविताओं का जन्म हुआ जिनमें नत जा का प्रतिभा हम सबसे अधिक प्रस्तुति मिलती है। पल्लव का रचनाओं से—जिनमें स्वप्न भी है—हिन्दी मसार का पन्न पत जी की प्रतिभा का भार आनृत्त हुआ। इन कविताओं में भयन्न कवियों का—यामकर शब्दानीसन की कल्पना सोन्य-बाय और स्वर-वचिन्ध का—यामा भन्दा प्रभाव पाया जाता है। १९२१ में मन्मा गांधी के भाषण से प्रभावित होकर पल्लव ने कानन छा न्हा। उस साल गर्मिया में ननातान रहकर

न 'उच्छ्वास' लिखा। 'उच्छ्वास' का सजीव प्राकृतिक बखान तथा  
 म का 'पल-मल परिवर्तित प्रकृति-वश ननीताल का ही चित्रदशन  
 इन दो तीन वर्षों के भीतर ही पल्लव सिरीशका अधिकांश कविताएँ  
 हो गई थी। अगरेजी कवियों के सौंदर्य-बोध तथा पर्वत प्रदेशों के  
 निक सौंदर्य से अपने क-पना-जगत का निर्माण कर सन पर अपने  
 की बाह्य विपण्य दशा से अपने धनजगत का कहीं साम्य न पाने  
 कारण पत जी का व्यथित चित्त १६२२ से दशन शास्त्र की ओर मुका।  
 त क्या' क्या कैसे आदि प्रश्न उनके मस्तिष्क को उत्तेजित करन  
 । अपनी शकाया का समाधान करन के लिए उन्होंने पूर्वी पश्चिमी  
 नशास्त्र तथा मनाविज्ञान का अध्ययन प्रारम्भ किया। परिवर्तन  
 वता में थोड़ी बहुत उनकी इस जिज्ञासा को भनक मिनता ह किंतु  
 ना उनकी तब की रचनामा से जान पड़ता ह दशनशास्त्र क यत्किञ्चित  
 न स उन्हें मानसिक शांति नहीं मिली ह। उन्ही जिना उन्हां अपने  
 न की सहायता स ओमर खयाम का फार्मा से अनुवाद किया जो  
 भी अप्रकाशित ह।

१६२६ म पत जा क पिता का अहान हो गया। मानसिक और  
 रिचारिक अशान्ति क कारण वे रण्य हो गय। १६२६ में प्रख्यात सजन  
 षट्टर नीलाभर जो जोशी की सहृदय चिकित्सा द्वारा उन्होंने नवीन  
 वात्सल्य-लाभ किया। उन्ही जिना उनका हृदय म जावन क प्रति एक नवीन  
 ष्टिकोण का उदय हो चुरा था।

पत जी का हृदय मयन एक नवान आशावाद म परिणत हो गया  
 गतकी भनक 'गुजन की कवितामा म ययन् माना म दखन का मिलनो  
 । १६३१ से १६३४ तक का समय उन्हां कृंवर मुरसासिंह जा के  
 णय कालाकांवर म व्यतीत किया। १६३० में उन्हां अबगुटन बहानो  
 तथा मधुवन आदि कविताए लिखा। १६३२ में गुजन तिरता। पल्लव  
 रे बाग गुजन में पत जा क वात्सल्य धारा प्राकृतिक क्षेत्र से हटकर मानव-

जीवन के क्षेत्र में अवतरित हो गई। उनके उस समय के मानसिक जीवन की प्रतिच्छवि उसमें स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। इसी तिनो कुछ मौलिक सिद्धान्तों का सृष्टि कर उद्धान १९३३ में ज्योत्स्ना के रूपक का निर्माण किया। ज्योत्स्ना में उनकी विचार धारा विकसित मानववाद तथा काल्पनिक समाजवाद के सामंजस्य के रूप में उद्गीर्ण हुई है। उनका पाँच कहानियाँ में जो १९३६ में प्रकाशित हुई है ज्योत्स्ना की विचार धारा न अधिक वास्तविक रूप धारण कर लिया है।

अब उनका नवीन कविताभा का मग्न युगान के रूप में पाठकों के सामने उपस्थित हो रहा है। उन रचनाओं में उनकी शक्तों के अनुदप ही उनके विचार भी अधिक स्पष्ट एवं प्रभावात्पन्न हो गए हैं। हमारा विश्वास है भविष्य में पत जो एक महान कलाकार के रूप में प्रकट होकर हिन्दी प्रेमिया तथा देशवासियों की वास्तविक सेवा कर सकेंगे। एवमस्तु।

लखनऊ विश्वविद्यालय

५ ११ ३६

—दीनानाथ पत

## अनुक्रम

द्रुत क्षरो जगत के जीए पत्र	१५
गा काकिल वरमा	१६
क्षर पडता जीवन डाली से	१८
चचल पग दीप शिक्षा के	२०
विद्रुम श्री मरकत की ध्याया	२२
जगती के जन-पथ कानन म	२३
वे चहक रही कुजा मे	२४
वे डूब गए	२५
तारा का नभ	२६
जीवन का फल	२७
बढो अभय विश्वास चरण घर	२८
जन कर मानव-वेशरि	२९
वांसा का झुरमुट	३१
जग-जीवन म जा चिर महान	३३
जो दीन-हीन पीडित	३४
शत बाहु-पाद	३५



## १

द्रत क्षरो जगत के जीण पत्र,  
 है सस्त ध्वस्त, है शुष्क शीण ।  
 हिम ताप पीत मधुवात भीत  
 तुम कीतराग, जड पुराचीन ।।

निष्प्राण विगत युग । मृत विहग ।  
 जग नीड शब्द औ श्वास हीन,  
 च्युत अस्तव्यस्त पक्षा-से तुम  
 क्षर क्षर अनत म हो विलीन ।

ककाल-जाल जग म फले  
 फिर नवल रुधिर—पल्लव लाली ।  
 प्राणा की ममर स मुखरित  
 जीवन की मासल हरियाली ।

मजरित विश्व म यौवन के  
 जग कर जग का पिक, मतवाली  
 निज अमर प्रणय-स्वर मदिरा से  
 भरद फिर नव युग की प्याली ।

( फरवरी '३४ )

## २

गा, कोकिल बरसा पावक कण ।

मष्ट अष्ट हो जीण पुरातन  
ध्वस अश जग के जड बधन ।  
पावक-पग घर आवे नूतन  
हो पल्लवित नवल मानवपन ।

गा, कोकिल भर स्वर म कपन ।

झरें जाति कुल वण पण घन,  
अध नीड-से रुढि रीति छन,  
व्यक्ति राष्ट्र गत राग-द्वेष रण  
झरें मरें विस्मृति म तत्क्षण ।

गा कोकिल, गा,—कर मत चितन ।

नवल रुधिर से भर पल्लव-तन  
नवल स्नेह-सीरम से यौवन  
कर मजरित नव्य जग जीवन  
गूज उठें पी-पी मधु सब जन ।

गा, कोकिल, नव गान कर सजन ।

रच मानव के हित नूतन मन,  
वाणी वेश, भाव नव शोभन,  
स्नेह, मुहूर्तता हा मानस धन,  
करें मनुज नय जीवन यापन ।

गा कोकिल, सदेश सनातन ।

मानव दिव्य स्फूर्तिग चिरतन,  
वह न देह का नश्वर रज कण ।  
दश काल हैं उसे न बधन,  
मानव का परिचय मानवपन ।

कोकिल गा, मुकुलित हा दिशि क्षण ।

( एप्रिल ३५



झर पड़ता जीवन-डाली से  
 मैं पतझड़ का सा जीण पात । —  
 केवल केवल जग - कानन म  
 साने फिर से मधु का प्रभात ।

मधु का प्रभात ! — लद-लद जाती  
 वभव से जग की डाल डाल,  
 बलि कलि किसलय में जल उठती  
 सुंदरता की स्वर्गीय ज्वाल ।

नव मधु प्रभात ! — गूँजते मधुर  
 उर उर में नव आशा-भिलाष  
 सुख-सौख्य, जीवन कलरव से  
 भर जाता सूना महाकाश ।

आ मधु प्रभात ! — जग के तम में  
 भरती चतना अमर प्रकाश,  
 मुरझाए मानस मुकुला में  
 पाती नव मानवता विकास ।

मधु प्रातः । मुक्त नभ मे सस्मित  
 नाचती धरित्री मुक्त पाश ।  
 रवि शशि केवल साक्षी होते  
 अविराम प्रेम करता प्रकाश ।

मैं क्षरता जीवन - डाली से  
 साह्याद, शिशिर का शीण पात ।  
 फिर से जगती वे कानन मे  
 आ जाता नव मधु का प्रभात ।

( एप्रिल ३५ )

चंचल पग दीपशिखा के धर  
 गृह मग, वन मे आया वसत !  
 सुलगा फाल्गुन का सूनापन  
 सौन्दर्य शिखाओं मे अनत !

सौरभ की शीतल ज्वाला से  
 फला उर उर मे मधुर दाह  
 आया वसत भर पृथ्वी पर  
 स्वर्गिक सुंदरता का प्रवाह !

पल्लव पल्लव मे नवस रुधिर  
 पत्रो मे भासल रग तिला ,  
 आया नीली पीली ली से  
 पुष्पा के चित्रित दीप जला !

अघरा की लाली से चुपके  
 कोमल गुलाब के गाल लजा ,  
 आया पसडिया को काले—  
 पीले धब्बा से सहज सजा !

कलि के पलको मे मिलन स्वप्न,  
मलि के अतर मे प्रणय गान  
लेकर आया, प्रेमी वसत,—  
आकुल जड चेतन स्नेह प्राण ।

काली काविल ।—सुलगा उर मे  
स्वरमयी वेदना का अगार,  
आया वसत, घोपित दिगत  
वरती, भर पावक की पुकार ।

आ , प्रिये ! निखिल ये रूप रग  
रिल मिल अतर मे स्वर अनत  
रचते सजीव जो प्रणय मूर्ति  
उसकी छाया, आया वसत ।

( एप्रिल '३५ )

विद्रुम औ मरकत की छाया  
सोने चादी का सूर्यातप,  
हिम परिमल की रेशमी वायु  
शत रत्न छाये खग चित्रित नभ ।

पतझड़ के कृश पीले तन पर  
पल्लवित तरुण लावण्य लोक  
शीतल हरीतिमा की ज्वाला  
दिशि दिशि फली कोमला'लोक ।  
भाल्लाद, प्रेम औ यौवन का  
नव स्वग , सद्य सौदम्य सष्टि  
मजरित प्रकृति भुवुलित दिगत ,  
मूजन गुजन की व्योम वरिष्ठ ।

—सो, चित्र शलभ सी पक्ष खोल  
उड़ने का अब कुसुमित घाटी,—  
यह है अल्मोडे का वसत,  
खिल पड़ी निखिल पवत पाटी ।

( म<sup>१</sup> ३५ )

## ६

जगती वे जन - पथ, कानन मे  
तुम गाओ विहग ! अनादि गान ,  
चिर श्रूय शिशिर पीडित जग मे  
निज अमर स्वरो से भरो प्राण !

जल, स्थल, समीर, नभ मे व्यापक  
छेड़ो उर की पावक पुकार  
बहु शाखाआ की जगती मे  
बरसा जीवन संगीत प्यार !  
तुम कहो, गीत छग ! डालो मे  
जो जाग पड़ी कलिया अजान ,  
यह विटपा का श्रम - पुष्प नहीं ,  
मघ ऋतु का मुक्त, अनत दान !

जो माए स्वप्नो के तम में  
वे जागेंगे—यह सत्य बात ,  
जो देख चुके जीवन निशीथ  
वे देखेंगे जीवन प्रभात !

( मई '३५ )

वे चहक रही कुञ्जो म चचल सुदर  
 चिड़ियाँ उर का सुख बरस रहा स्वर स्वर पर ।  
 पथो पुष्पा से टपक रहा स्वर्गातिप  
 प्रात समीर ने मृदु स्पर्शों से कप कप ।  
 शत कुसुमा म हस रहा कुञ्ज उड्ड उज्ज्वल ,  
 लगता सारा जग सद्य स्मित ज्यो शतदल ।  
 है पूण प्राकृतिक सत्य । किन्तु मानव जग ,  
 क्या म्लान तुम्हारे कुञ्ज कुसुम शीतल खग ?  
 जा एक असीम, अखंड मधुर व्यापकता  
 खो गई तुम्हारी वह जीवन साधकता ।  
 लगती विश्वी ओ विकृत आज मानव कृति  
 एकरव शून्य है विश्व मानवी सस्कृति ।

( मई '५५ )

वे डूब गए—सब डूब गए  
 दुदम, उदम शिर अद्रि शिखर ।  
 स्वप्नस्थ हुए स्वर्णातिप मे  
 लो, स्वण स्वण अब सब भूधर ।  
 पल मे कोमल पड, पिघल उठे  
 सुदर बन, जड, निमम प्रस्तर  
 सब मग्न मुग्ध हो जडित हुए  
 लहरा-से चित्रित लहरो पर ।

मानव जग मे गिरि कारा सी  
 गत युग की सस्कृतिया दुर्धर  
 वदिनी किए मानवता को  
 रच देश जाति की भित्ति अमर ।  
 ये डूवेंगी—सब डूवेंगी  
 पा नव मानवता का विकास,  
 हस देगा स्वर्णिम वज्र-सोह  
 छू मानव आत्मा का प्रकाश ।

( एप्रिल '३६ )



तारा का नभ ! तारो का नभ !

सुदर समृद्ध आदश सष्टि !

जग के अनादि पथ दर्शक वे

मानव पर उनकी लगी दृष्टि !

वे देव बाल भू को घेर

भावी भव की कर रहे पुष्टि !

सेवा की कलिया सा प्रभूत

वह भावी जग जीवन विकास !

मानव का विश्व मिलन पवित्र

चेतन आत्माआ का प्रकाश !

तारा का नभ ! तारा का नभ !

अकिन अप्रुव आदश सष्टि !

शाश्वत शोभा का मिला स्वर्ग

अद हाने को है पुष्प वृष्टि !

चादनी चेतना की अमद

भग जग को छू द रही तुष्टि !

( अक्टूबर ३५ )

जीवन का फल, जीवन का फल !  
यह चिर यौवन श्री से मासल !

इसके रस में आनन्द भरा,  
इसका सौन्दर्य सदव हरा,  
पा दुःख सुख का छाया प्रकाश  
परिपक्व हुआ इसका विकास,  
इसकी मिठास है मधुर प्रेम,  
श्री अमर बीज चिर विश्व क्षेम !  
जीवन का फल, जीवन का फल !  
इसका रस लो,—हो जन्म सफल !

तीरे, चमकीले दात चुभा  
चाबो इसको, क्यों रहे लुभा ?  
निर्भीक बनो, माहसी, शक्त,  
जीवन प्रेमी,—मत हो विरक्त !  
सुन्दर, इच्छा की धरो आग,  
प्रिय जगती पर दयिताञ्जुराग !

बढो अभय विश्वास चरण घर ।

सोचो वथा न भव भय कातर ।

ज्वाला के विश्वास के चरण

जीवन मरण समुद्र सतरण

सुख दुख की लहरा के शिर पर

पग घर पार करो भव सागर ।

बढो बढो विश्वास चरण घर ।

क्या जीवन ? क्या ? क्या जग कारण ?

पाप पुण्य सुख दुख का वारण ?

ध्यय तक । यह भव लोकोत्तर

बढती लहर बुद्धि से दुस्तर ।

पार करो विश्वास चरण घर ।

जीवन-मय समिलमय निजन

हरती भव तम एक लघु किरण

यदि विश्वास हृदय म अणु भर

देगे पथ तुमको गिरि सागर ,

बढा अमर विश्वास चरण घर ।

( मई ३५ )

गजन कर मानव केशरि ।  
 ममस्पृह गजन,—  
 जग जावे जग म पिर से  
 सोया मानवपन ।

काँप उठे मानस की अध  
 गुहाओ का तम  
 भक्षम क्षमताशील बनें,  
 जावें दुविधा भ्रम ।

निभय जग जीवन कानन मे  
 वर हे विचरण,  
 काँप, मरें गत खव मनुजता के  
 मकट गण ।

प्रखर नखर नव जीवन की  
 सालसा गडा वर  
 छिन्न भिन्न करदे गत युग के  
 शव वो, दुधर ।

युगात्

गजन कर, मानव केशरि ।  
प्राणप्रद गजन ॥  
जागें नव युग के सग  
बरसा जीवन कजन ।

( अक्टूबर ३५ )

## १३

बासो का शुरमुट—

सध्या का झुटपुट—

हैं चहक रही चिड़िया

टी-बी-टी—टुट-टुट ।

वे ढाल ढाल कर उर अपने

हैं वरसा रही मधुर सपने

श्रम जजर विधुर चराचर पर,

गा गीत स्नेह वेदना सने ।

ये नाप रहे निज घर का मग

बुछ श्रमजीवी घर डगमग डग,

भारी है जीवन । भारी पग ।

आ, गा गा शत शत महदय खग,

सध्या विधरा निज स्वण मुमग

भी गध पवन झल मद व्यजन

भर रह नया इनम जीवन,

ढीली हैं जिनकी रग रग ।

## युगात

—यह लौकिक औ प्राकृतिक कला ,  
यह काव्य अलौकिक सदा धला  
आ रहा,—सृष्टि के साथ पला ।

×                      ×                      ×

गा सके खगो सा मेरा कवि  
विश्वी जग की सध्या की छवि ।  
गा सके खगो सा मेरा कवि ,  
फिर हो प्रभात,—फिर आवे रवि ।

( अक्टूबर ३५ )

जग जीवन मे जो चिर महान  
सौन्दर्यपूर्ण श्री' सत्य प्राण,  
मैं उसका प्रेमी बनूँ, नाथ !  
जिसमे मानव हित हो समान ।

जिससे जीवन मे मिले शक्ति,  
छूटें भय, सशय, अघ भक्ति,  
मैं वह प्रकाश बन सकूँ, नाथ !  
मिल जावें जिसमे निखिल व्यक्ति ।  
दिशि दिशि मे प्रेम प्रभा प्रसार,  
हर भेद भाव का अघकार,  
मैं खोल सकूँ चिर भुदे, नाथ !  
मानव के उर के स्वर्ग द्वार ।

पाकर, प्रभु ! तुमसे अमर दान  
करने मानव का परित्राण,  
सा सकूँ विश्व मे एक बार  
फिर से नव जीवन का विहान ।

( मई '१५ )



## १५

जो दीन हीन, पीडित, निबल ,  
 मैं हूँ उनका जीवन सबल !  
 जो मोह छिन्न जग में विभक्त ,  
 वे मुझ में मिलें, बनें सशक्त !  
 जो ग्रहपूण, वे ग्रह कूप ,  
 जो नम्र उठें बन कीर्ति स्तूप !  
 जो छिन्न भिन्न, जल कण असार ,  
 जो मिले बने सागर अपार !  
 जग नामरूपमय ग्रहकार ,  
 मैं चिर प्रकाश मैं मुक्ति द्वार !

(मई ३५)

१६

शत बाहु पाद, शत नाम रूप,  
 शत मन, इच्छा वाणी, विचार,  
 शत राग द्वेष शत क्षुधा काम —  
 यह जग जीवन का अघकार ।

शत मिथ्या वाद विवाद, तक  
 शत रुढि नीति, शत धर्म द्वार,  
 शिक्षा, सस्कृति, सस्या, ममाज,—  
 यह पशु मानव का अहकार ।

—यह दिशि पल का तम, इन्द्रजाल  
 बहु भेद जय, भव क्लेश भार,  
 प्रभु । बाँध एकता मे अपनी  
 भर दें इसमें अमरत्व सार ।

( मई १५ )

## १७

ए मिट्टी के ढेले भजान !  
तू जड भयवा चेतना प्राण ?  
क्या जडता चेतनता समान,  
निगुण, निसंग नि स्पृह वितान ?

कितने तृण, पौधे मुकुल सुमन  
ससति के रूप रग मोहन,  
ढीले कर तेरे जड बधन  
आए औ गए ! (यही क्या मन ?)

भव हुआ स्वप्न मधु का जीवन  
विस्मृत सुख दुख स्मृति के बधन !  
खुल गया शून्यमय भवगुठन  
अज्ञेय सत्य तू जड चेतन !

(पृष्ठ ३५)

सो गई स्वर्ग की स्वर्ण किरण  
छू जग जीवन का अधकार,  
मानस के सूने-से तम को  
दिशि पल के स्वप्ना में संवार।

गुप्त गए अज्ञान तिमिर प्रकाश  
दे-दे जग जीवन को विकास,  
बहु रूप रंग रेखाभा में  
भर विरह मिलन का अश्रु हास।  
धुन जग का दुग्ध अधकार,  
चुन नाम रूप या अमृत सार,  
मैं खोज रहा खोया प्रकाश  
सुलझा जीवन के तार तार।

सो गई स्वर्ग की अमर किरण  
वृक्षमय वर जग का अधकार,  
जाने कब मूल पड़ा निज को,  
मैं उसको फिर इसको निहार।

( अंश १६ )

सुदरता का आलोक स्रोत  
है फूट पड़ा मेरे मन में,  
जिससे नव जीवन का प्रभास  
होगा फिर जग के आगमन में ।

मेरा स्वर होगा जग का स्वर  
मेरे विचार जग के विचार,  
मेरे मानस का स्वर्ग लोक  
उतरेगा भू पर नई बार ।

सुदरता का ससार नवल  
अनुरित हुआ मेरे मन में,  
जिसकी नव भासल हरीतिमा  
फनगी जग के गूढ़ वन में ।

होगा पल्लवित रुधिर मेरा  
वन जग के जीवन का वसत,  
मेरा मन होगा जग का मन  
और मैं हूँ जग का अनन्त ।

पुगात

मैं सृष्टि एक रच रहा नवल  
भावी मानव के हित, भीतर,  
सौन्दर्य, स्नेह, उल्लास मुझे  
मिल सके नहीं जग में बाहर ।

( एप्रिल '३६ )

नव है नव है ।  
 नव नव सुपमा से मडित हो  
 चिर पुराण भव है ।  
 नव है ।

नव ऊषा-सध्या अभिनदित  
 नव नव ऋतुमयि न शशि शोभित ,  
 विस्मित हो देखूँ मैं अनुलित  
 जीवन बभव है ।  
 नव है ।

नव शशव यौवन हिल्लोलित  
 जल भरण से हा जग दोलित ,  
 नव इच्छाभा का हो उर न  
 आवुल पित ख है ।  
 नव है । —

बाधे रहे मुक्ति को बधन ,  
 हो सीमा असीम - अवलबन ,  
 द्वार खडे हा नित नव सुख दुख ,  
 विजय परामव है ।  
 नव है ।

अपनी इच्छा से निर्मित जग ,  
 कल्पित सुख दुख के अस्थिर पग  
 मेरे जीवन से हो जीवित  
 यह जग का शय है ।  
 नव है ।

( जुलाई '३४ )



बाधोऽ, छवि के नव वधन बाधो ।

नव नव आशा'काक्षाओ मे

तन मन जीवन बाधो ।

छवि के नव—

भाव रूप मे, गीत स्वरा मे ,

गंध कुसुम मे स्मिति अघरो मे ,

जीवन के तम की वेणी मे

निज प्रकाश कण बाधो ।

छवि के नव—

सुष से दुःख औ प्रलय से सजन

चिर आत्मा से अस्थिर रज तन

महामरण को जग जीवन का

दे आलिंगन बांधो ।

छवि के नव—

बाघो जलनिधि लघु जल वण मे ,  
 महाकात् को कवलित क्षण मे ,  
 फिर फिर अपनेपन को मुझ मे  
 चिर जीवन घन ! बाघो  
 छवि के नव—

( जुलाई '३४ )

वह विजन चादनी की घाटी  
छाई मृदु वन तरु गंध जहा,  
नीबू आटू के मुकुलो के  
मद से मलयानिल सदा बहा ।

सौरभ श्लथ हो जाते तन मन  
बिछते क्षर क्षर मृदु सुमन शयन  
जिन पर छन कपित पत्रा से  
लिखती कुछ ज्योत्स्ना जहाँ तहा ।

आ काकिल का कोमल कजन,  
उवसाता आकुल उर कपन,  
यौवन का री वह मधुर स्वग,  
जीवन बाधाए वहाँ यहाँ ?

( मई १५ )

## छाया ?

वह लेटी है तरु छाया मे ,  
सध्या विहार को आया मैं ।

मृदु बाह मोड़, उपधान किए ,  
ज्यो प्रेम लालसा पान किए ,  
उमरे उरोज, कुत्तल खोले ,  
एकाकिनि, काई क्या बोले ?

वह सुंदर है सावली सही ,  
तरुणी है,—हो षोडशी रही ,  
विवसना, लता सी तवगिनि ,  
निजन मे क्षण भर की सगिनि ।

वह जागी है अथवा सोई ?  
मूर्छित या स्वप्न मूढ कोई ?  
नारी कि अप्सरा या माया ?  
अथवा केवल तरु की छाया ?

( अप्रिल '३५ )

# छाया

खोलो, मुख से घू घट खोलो ,  
हे चिर अवगुठनमयि बोलो ।  
क्या तुम केवल चिर अवगुठन  
अथवा भीतर जीवन कपन ?  
कल्पना मात्र मृदु देह लता  
पा उध्व ब्रह्म माया विनता ।  
है स्पृश्य स्पर्श का नहीं पता ,  
है दश्य दृष्टि पर सके बता ।

पट पर पट केवल तम अपार ,  
पट पर पट खुन्ने न मिला पार ।  
सखि हटा अपरिचय अधकार  
खोलो रहस्य के मम द्वार ।  
मैं हार गया तह छील छील ,  
आखो से प्रिय छवि लील लील ,  
मैं हू या तुम ? यह कत्ता छल ।  
या हम दोना दोना के बल ?

तुम मे कवि का मन गया समा ,  
 तुम कवि के मन की हो सुपमा ,  
 हम दो भी हैं या नित्य एक ?  
 तब कोई किसको सके देख ?

आ मौन चिरतन तम प्रकाश ,  
 चिर अवचनीय आश्चय पाश ।  
 तुम अतल गत अविगत, अकूल ,  
 फली अनत मे बिना मूल ।  
 अनेय गुह्य, अग जग छाई ,  
 माया, मोहिनि, संग-संग भाई ।  
 तुम कुहुकिनि, जग की मोह निशा ,  
 मैं रहूँ मलय तुम रहो मृपा ।

( एप्रिल '३६ )

## शुक्र ।

हामा के एकाकी प्रेमी ,  
भीरव दिगंत के शब्द भीन ,  
रवि के जाते स्थल पर आते  
कहते तुम तम से चमक—कीन ?

सध्या के सोने के नम पर  
तुम उज्ज्वल हीरक सदृश जडे  
चदयाचल पर नीखते प्रात  
भगूठे के बल हुए खडे ।

अब सूनी दिशि औ आत वायु ,  
कुम्हलाई पक्क बसी सण्टि ,  
तुम डाल विश्व पर करुण प्रभा  
अविराम कर रहे प्रेम दृष्टि ।  
औ छोटे शशि चांदी के उड !  
जब जब फल तम का विनाश ,  
तुम दिव्य दूत-से उतर शीघ्र  
बरसाओ निज स्वर्गिक प्रकाश ।

(मई ३५)

## खद्योत

अधियाली घाटी में सहसा  
हरित स्फुरलिंग सदृश फूटा वह ।  
वह उडता दीपक निशीथ का,—  
तारा सा भाकर टूटा वह ।

जीवन के घन अंधकार में  
मानव आत्मा का प्रकाश कण  
जग सहसा, ज्योतित कर देता  
मानस के चिर गुह्य कुञ्ज वन ।



## सृष्टि

मिट्टी का गहरा अधवार  
डूबा है उसमें एक बीज,—  
वह खो न गया मिट्टी न बना  
कोदो सरसो से क्षुद्र चीज ।

उस छोटे उर में छिपे हुए  
शत डाल पात श्री स्कंध मूल  
गहरी हरीतिमा की ससति,  
बहु रूप रंग, फल और फूल ।  
वह है मुट्ठी में बंद किए  
बूट के पादप का महाऽकार,  
ससार एक । आश्चर्य एक ।  
वह एक बंद सागर अपार ।

बनी उसमें जीवन अकुर  
जो तोड़ निश्चित जग के बधन —  
पान को है निज मत्व—मुक्ति ।  
जह निद्रा स जग बन चतन ।

आ, भेद न सका सजन रहस्य  
कोई भी ! वह जो छुद्र पोत ,  
उसमे अनंत का है निवास ,  
वह जग जीवन से ओत प्रोत !

मिट्टी का गहरा अघकार,  
सोया है उसमे एक बीज,  
उसका प्रकाश उसके भीतर,  
वह अमर पुत्र ! वह तुच्छ चीज ?

(मई '१५)

## ताज

हाथ ! मृत्यु का ऐसा अमर अपार्यिव पूजन ?  
जब विषण्ण निर्जीव पड़ा हो जग का जीवन !  
स्फटिक सोघ में हा शृ गार मरण का शोभन  
नग्न क्षुधातुर, वास विहीन रहे जीवित जन ?

मानव ! ऐसी भी विरक्ति क्या जीवन के प्रति ?  
आत्मा का अपमान प्रेत भी छाया से रति ?  
प्रेम अचना यही, करें हम मरण को वरण ?  
स्थापित कर ककाल भरे जीवन का प्रागण ?

शव को दें हम रूप रंग आदर मानव का ?  
मानव को हम कुत्सित चित्र बना दें शव का ?  
युग युग के मृत आदर्शों के ताज मनोहर  
मानव के मोहाघ हृदय में किए हुए घर !

भूल गए हम जीवन का संदेश अनश्वर  
मृतका के हैं मृतक जीवितों का है ईश्वर !

(अक्टूबर ३५)

## मानव !

सुंदर हैं विहंग, सुमन सुंदर,  
 मानव ! तुम सबसे सुंदरतम,  
 निर्मित सबकी तिल मुपमा से  
 तुम निखिल स्रष्टि मे चिर निरूपम !  
 मौवन ज्वाला से वष्टित तन,  
 मृदु त्वच, सौंदर्य प्ररोह अग,  
 न्योछावर जिन पर निखिल प्रवृत्ति,  
 छाया प्रकाश के रूप रग !

धावित कृश नील शिराभा में  
 मदिरा से मादक रुधिर धार,  
 आँखें हैं दो लावण्य लोक,  
 स्वर म निसर्ग संगीत सार !  
 पृथु उर, उरोज, ज्या सर, सरोज,  
 दृढ बाहु प्रलव प्रेम बधन,  
 पीनोर स्वघ जीवन तरु के,  
 कर, पद, अंगुलि, नख शिख शोभन !

यौवन की मासल स्वस्थ गंध,  
 नव युगो का जीवनोत्सव !  
 आह्लाद अखिल सौंदर्य अखिल  
 श्री प्रथम प्रेम का मधुर स्वर्ग !  
 आशाऽभिलाष, उच्चाकांक्षा,  
 उद्यम अजब विघ्ना पर जय,  
 विश्वास, असत सत का विवेक  
 दृढ श्रद्धा सत्य प्रेम अक्षय !  
 मानसी भूतियाँ ये अमर,  
 सहृदयता त्याग सहानुभूति —  
 जो स्तम्भ सभ्यता के पार्श्व  
 सस्कृति स्वर्गीय — स्वभाव - पूर्ण !

मानव का मानव पर प्रत्यय  
 परिचय, मानवता का विकास,  
 विज्ञान ज्ञान का अन्वेषण,  
 सब एक एक सब में प्रकाश !  
 प्रभु का अनंत वरदान तुम्हें  
 उपभोग करो प्रतिक्षण नव नव,  
 क्या कमी तुम्हें है त्रिभुवन में  
 यदि बने रह सको तुम मानव !

## तितली

नीली, पीली औ चटकीली  
पखो की प्रिय पेंखडिया खोल ,  
प्रिय तिलो ! फूल सी ही फूली  
तुम किस सुख में हा रही डोल ?  
चादी सा फला है प्रवाश ,  
चंचल अचल सा मलयानिल ,  
है दमक रही दोपहरी में  
गिरि घाटी सी रंगों में खिल ।

तुम मधु की कुसुमित मप्सरि सी  
उड़ उड़ फूलों को बरसाती ,  
शत इंद्रचाप रच रच प्रतिफल  
किस मधुर गीति लय में गाती ?  
तुमने यह कुसुम बिहग लिबास  
क्या अपने सुख से स्वयं बुना ?  
छाया प्रकाश से या जग के  
रेशमी परो का रंग चुना ?

## श्रुगात

क्या बाहर से आया, रगिणि !  
उर का यह आतप, यह हुलास ?  
या फूलों से ली अनिल-कुसुम !  
तुमने मन के मधु की मिठास ?  
चादी का चमकीला आतप,  
हिम-परिमल चंचल मलयानिल,  
है दमक रही गिरि की घाटी  
शात रत्न छाये रंगों में खिल ।

— चिनिणि ! इस सुख का स्रोत कहाँ  
जो करता नित सौन्दर्य सजन ?  
'वह स्वयं छिपा उर के भीतर  
क्या कहती यही सुमन चेतन ?

(मई ३५)

## सध्या

बहो, तुम रूपसि कौन ?  
 व्योम से उतर रही चुपचाप  
 छिपी निज छाया छवि मे आप,  
 सुनहला फला वेश कलाप  
 मधुर, मधुर, मृदु, मौन ।

मूंद अघरा मे मधुपाऽनाप,  
 पलक मे निमिष, पदो मे चाप,  
 भाव सकुल, बकिम, अचाप,  
 गीन, केवल तुम मौन ।

प्रोव तियक्, चपक छुति गात  
 नयन मुकुलित नत मुख जलजात,  
 देह छवि-छाया मे दिन रात,  
 वही रहती तुम कौन ?

मनिल पुलकित स्वणाचल लोल,  
 मधुर नूपुर ध्वनि सग कुल रोल,  
 सीप-से जलदो वे पर खोल,  
 उड रही नभ मे मौन ।



युगात

लाज से अरुण अरुण सुकपोल ,  
मदिर अधरा की सुरा अमोल ,  
वने पावस घन स्वर्ण हिंदोल ,  
कहो एकाकिनि कौन ?  
मधुर, मथर तुम मौन !

(सितम्बर '३०)

## वापू के प्रति

तुम मासहीन, तुम रक्तहीन,  
हे अस्थिशेष ! तुम अस्थिहीन,  
तुम शब्द बुद्ध आत्मा केवल,  
हे चिर पुराण, हे चिर नवीन !

तुम पूण इक्की जीवन की,  
जिसमे असार भव शून्य लीन  
आधार अमर होगी जिसपर  
भावी की सस्मृति समामीन !

तुम मास, तुम्ही हो रक्त अस्थि,—  
निर्मित जिनसे नव युग का तन,  
तुम धन्य ! तुम्हारा नि स्व त्याग  
है विश्व भोग का वर साधन ,

इस भस्मकाम तन की रज से  
जग पूणकाम नव जग जीवन  
बीनेगा सत्य अहिंसा के  
ताने बाना से मानवपन !

सदियों का दय समिध तूम ,  
धुन तुमने कात प्रकाश सूत ,  
हे नग्न ! नग्न पशुता ढक दी  
बुन नव सस्कृत मनुजत्व पूत ।

जन पीडित छनो से प्रभूत ,  
छू अमृत स्पश से हे अछूत ।  
तुमने पावन कर, मुक्त किए  
मृत सस्कृतिया के विकृत भूत ।

सुख भोग खोजने आते सब  
आये तुम करने सत्य खोज  
जग की मिट्टी के पुतले जन  
तुम आत्मा के, मन के मनाज ।

जड़ता हिंसा स्पर्धा म भर  
चेतना अहिंसा मग्न ओज ,  
पशुता का पक्ज बना दिया  
तुमने मानवता का सरोज ।

पशुबल की वारा से जग को  
 दिखलाई आत्मा की विमुक्ति,  
 विद्वेष घणा से लडने को  
 सिखलाई दुजय प्रेम युक्ति,

वर अम प्रसूति से की कृताय  
 तुमने विचार परिणीत उक्ति,  
 विश्वानुरक्त है अनासक्त,  
 सर्वस्व त्याग को बना भुक्ति।

सहयोग सिखा शासित जन को  
 शासन का दुवह हरा भार,  
 होकर निरस्त्र, सत्याग्रह से  
 रोका मिथ्या का बल प्रहार,

बहु भेद विग्रहो मे खोई  
 ली जीण जाति क्षय से उबार  
 तुमने प्रनाश को बहु प्रकाश  
 भी अंधकार को अंधकार।

उर के चरखे मे कात सूक्ष्म  
युग युग का विषय जनित विपाद ,  
गुजित कर दिया गगन जग का  
भर सुमने आत्मा का निनाद ।

रंग रंग खहर के सूत्रा मे  
नव जीवन आशा, स्पृहा, ह्लाद  
मानवी कला के सूत्रधार,  
हर दिया यत्र कौशल प्रवाद ।

जडवाद जजरित जग म सुम  
भवतरित हुए आत्मा महान ,  
यत्राभिभूत युग मे करने  
मानव जीवन का परित्राण ,  
बहु छाया बिम्बो म खोया  
पाने ब्यक्तित्व प्रकाशवान ,  
फिर रक्न मास प्रतिमाग्रा म  
फूवन सत्य से अमर प्राण ।

ससार छोड़ कर ग्रहण किया  
 नर जीवन का परमाथ सार,  
 अपवाद बने, मानवता के  
 ध्रुव नियमा का करने प्रचार,  
 हो सावजनिकता जयी, अजित ।  
 तुमने निजत्व निज दिया हार,  
 लौकिकता को जीवित रखने  
 तुम हुए अनौकिक, हे उदार ।

मगल शशि लोलुप मानव थे  
 विस्मित ब्रह्मांड परिधि विलोक  
 तुम वेद्वर खोजने आए सब  
 सब में व्यापक, गत राग शोक,  
 पशु पक्षी पुष्पो से प्रेरित  
 उद्दाम-वाम जन क्रांति रोक,  
 जीवन इच्छा का आत्मा के  
 वश में रख, शासित किए लोक ।

या व्याप्त निशावधि ध्वात आत  
इतिहास विश्व उद्भव प्रमाण ,  
बहु हेतु बुद्धि जड वस्तुवा  
मानव सस्वृति के बने प्राण

ये राष्ट अथ जन, साम्यवाद  
छल सम्य जगत के शिष्ट मान  
भू पर रहते ये मनुज नहीं  
बहु रुढि रीति प्रेता समान—

तुम विश्व मंच पर हुए उदित  
वन जग जीवन के सूत्रधार  
पट पर पट उठा दिए मन से  
कर नर चरित्र का नवोद्धार  
आत्मा को विषयाधार बना  
दिशि पल के दश्या का सवार  
गा गा—एकीह बहु स्याम  
हर लिए भेद, भव भीति भार ।

एकता इष्ट निर्देश किया,  
 जग खोज रहा था जब समता  
 अंतर शासन चिर राम राज्य,  
 धौ बाह्य, आत्महन् क्षमता,  
 हो कम निरत जन, राग विरत,  
 रति विरति-व्यतिक्रम भ्रम-ममता,  
 प्रतिक्रिया क्रिया साधन अवयव,  
 है सत्य सिद्ध, गति-यति क्षमता ।

ये राज्य, प्रजा, जन, साम्य-तत्र  
 शासन - चालन के कृतक यान,  
 मानस, मानुषी, विकास शास्त्र  
 है तुलनात्मक, सापेक्ष ज्ञान,

भौतिक विज्ञानों की प्रसूति  
 जीवन-उपकरण - चयन - प्रधान,  
 मय सूक्ष्म-स्थूल जग बोले तुम—  
 मानव मानवता का विधान ।



साम्राज्यवाद था कस, बदिनी  
मानवता पशु बलाश्रित ,  
शृंखला दासता, प्रहरी बहु  
निमग्न शासन-पद शक्ति भ्रात ,  
कारागृह मे दे दिव्य जन्म  
मानव आत्मा को मुक्त, कात ,  
जन शोषण की बढ़ती यमुना  
तुमने की नत पद प्रणत, शात !

कारा थी सस्कृति विगत, भित्ति  
बहु धम जाति - गत रूप - नाम ,  
बदी जग जीवा, भू विभक्त  
विज्ञान मूढ जन प्रकृति काम ,

भाए तुम मुक्त पुरुष, कहने—  
मिथ्या जड बधन, सत्य राम ,  
नानृत जयति सत्य, मा भ  
जय ज्ञान ज्योति, तुमको प्रणाम !

(एप्रिल ३६)

